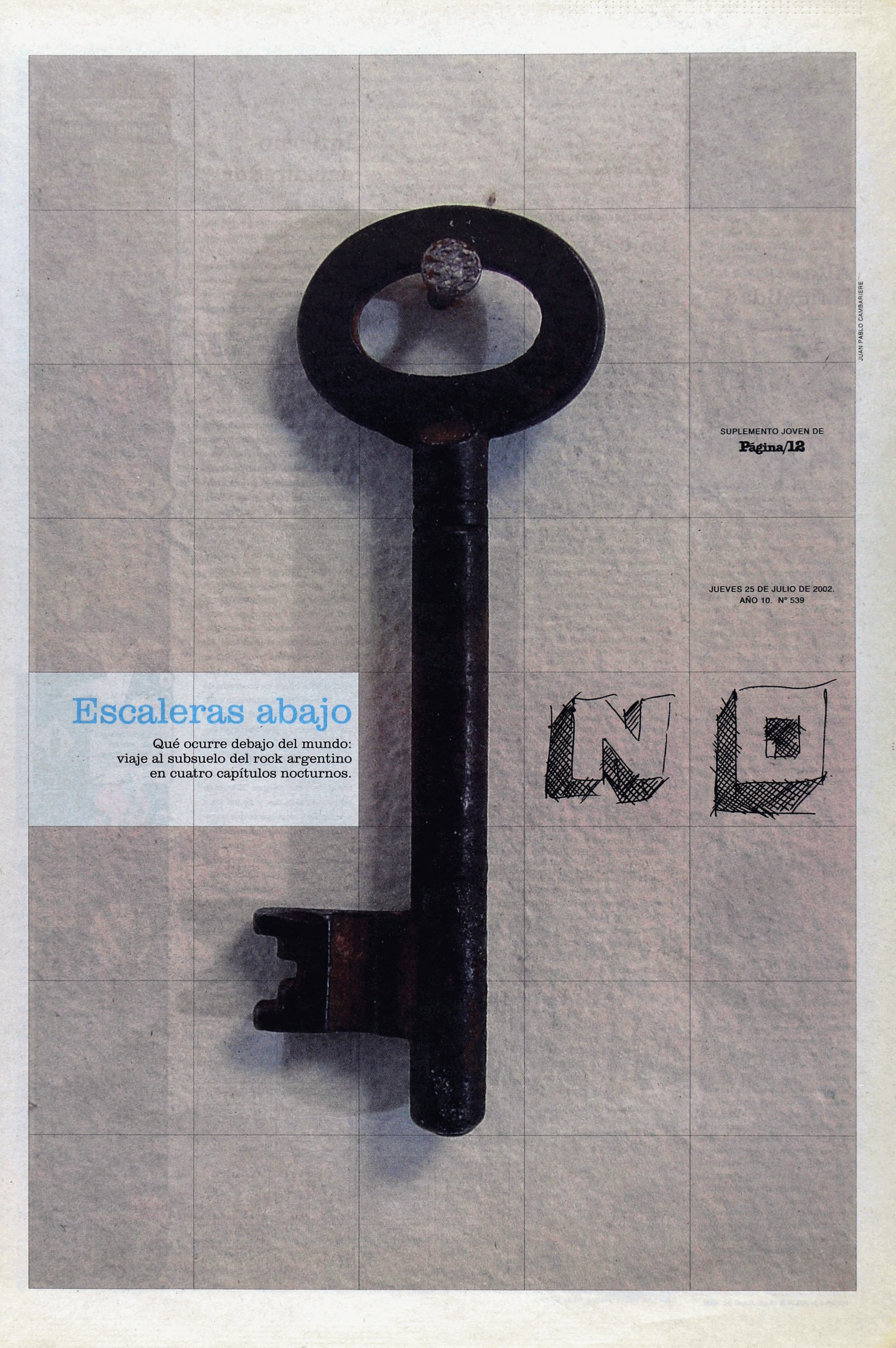
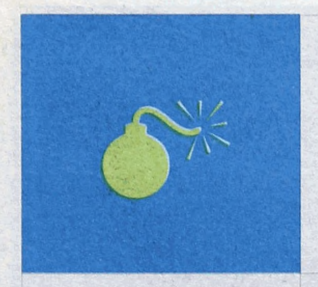


JUAN PABLO CAMBARIERE
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
JUEVES 25 DE JULIO DE 2002.
AÑO 10. N° 539
Escaleras abajo
Qué ocurre debajo del mundo:
viaje al subsuelo del rock argentino
en cuatro capítulos nocturnos.
NO

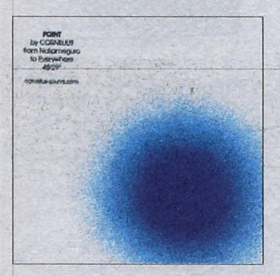


Alta infidelidad



EMISOR. Contumaz

El Enmascarado no se rinde: Leonardo Ramella, ex compañero de Flavio Etcheto en Resonantes, vuelve a emitir desde su particular frecuencia y entrega un tercer álbum ciertamente más accesible y melódico que sus predecesores. Aquí se vale de la electrónica para expresar –y provocar– sentimientos y estados anímicos diversos. Lejos de ciertos estereotipos del género, Emisor genera una música difícil de encasillar y aún más de describir a quienes no se han comprometido a recibirla. Samples de pianos, bombos legüeros y guitarras se mezclan hasta generar un paisaje telúrico cruzado por ráfagas de neón, con mouses y teclados al compás de malambos digitales. Un viaje personal –en formato CDR bien producido– al cual sumarse con gusto (conseguible a través de *emisor@terra.com* o al 4293-5367).



CORNELIUS. Point

Keigo Oyamada tiene fama de músico inteligente y su música, más cerebral que pasional, a veces parece *demasiado* inteligente. Es cierto. No es raro que los cócteles posmodernos *Made in Japan* preparados por Cornelius (alias tomado de un personaje de "El planeta de los simios") resulten sabrosos, aunque con un leve regusto a edulcorante artificial. Algo de eso pasa aquí: este Beck modelo asiático vuelve a poner en una licuadora todos los retazos de cultura pop a los que accedió y accede, desde riffs heavy metal hasta bossa nova, con experimentos acústicos, eléctricos y electrónicos en el medio. El resultado ya no deslumbra tanto como hace cinco años, cuando publicó **Fantasma**, aunque continúa siendo atractivo y, por momentos, aventurado. Ese es su mayor mérito. **R.C.**

EL RIFLE PANDOLFI, DE FUTBOLISTA A ROCKERO

La conversión

Veinticuatro horas después de oficializar su retiro del fútbol, Fernando "El Rifle" Pandolfi subió al escenario del Luna Park, se calzó la guitarra y tocó como invitado estelar de Los Piojos en el cover –ya clásico– de "Around & around", en la función del domingo. El ex jugador de Vélez y Boca (finísimo, de gran pegada, algo discontinuo y mil veces comparado con Francescoli), había anunciado en el diario deportivo *Olé* que dejaba, cansado, el fútbol profesional y que planeaba seguir adelante con su banda de rock and roll bautizada Actitud Sospechosa. Así lo cuenta el Rifle al **No**: "Me llamó Tavo el sábado a la tarde y me dijo *'Mirá que vas a tocar, eh...'* No lo podía creer. Era una locura, parecía *Sorpresa y media*. Hasta me propusieron hacer un solo de armónica, pero con tocar la guitarra me pareció suficiente. Es distinto subir a un escenario que salir a una cancha. Estaba muy nervioso, porque la gente me conocía de un ambiente distinto. Pero todo salió muy bien".



La amistad Piojos-Pandolfi lleva varios años. El Rifle solía presenciar ensayos de la banda, y algunas veces tocaba la armónica o hasta metía algunas voces. Después, cuando se incorporó a Actitud Sospechosa (banda que ya tiene casi seis años de historia, y a la que también integran el cantante Tincho, el bajista Pelu, el guitarrista líder Fran, el baterista Pana y el saxofonista Boby), el proyecto le gustó al otro violero de Los Piojos, Piti Fernández, quien se ofreció a grabarles el disco. La grabación se hizo en Panda y el álbum, **Rockable**, apareceró en breve. "De pendejo era muy cerrado, escuchaba sólo a los Stones y a los Ratones Paranoicos", cuenta el Rifle. "Pero después, cuando empecé a ganar mi plata, me fui abriendo y me compré los discos Los Piojos, La Renga, Sumo, Las Pelotas, Divididos, Aerosmith, Iron Maiden, Joaquín Sabina... Yo escribía muchas letras, fui aprendiendo a tocar la guitarra de a poco y me animé a componer. Mis canciones gustaron, así como también las de los otros chicos, y le dimos para adelante. Con Actitud Sospechosa hacemos rock and roll, pero también lo degeneramos hacia otros ritmos; como ska, canción rock, o alguna balada. Estoy haciendo lo que me gusta, y con amigos del barrio." Después de vivir el resto del concierto al costado del escenario –codo a codo con Omar Mollo, otro de los músicos invitados– y de compartir el camarín piojoso; la noche del Luna, como primer aparición rockera posretiro futbolístico, no debe haber estado nada mal. **J.A.**

Actitud Sospechosa se presenta el 3 de agosto, a la medianoche, en el Centro Cultural Gargantúa, Jorge Newbery y Córdoba.

"LIFE IN HELL", DE MATT GROENING

Infierno encantador

Me encanta seguir haciendo *Life in Hell* todas las semanas porque ahí estoy yo solo, y eso es divertido. Me gusta sentarme frente a una hoja en blanco y ver si puedo escribir sobre otra de mis ansiedades", ha declarado Matt Groening, el celebérrimo creador de *Los Simpsons* y *Futurama*, que comenzó su carrera hacia la fama escribiendo y dibujando esta historieta semanal de una sola página, que actualmente se publica en más de 250 diarios en todo el mundo, por ejemplo en el suplemento La Luna del diario español *El Mundo*, en cuyo site de Internet todos los viernes se puede leer la tira. Mucho más oscura, psicótica y cruel que su familia animada –que desde hace más de una década es uno de los mejores negocios del magnate Robert Murdoch, el dueño de Fox, y que incluso es una fuente inagotable de rating para Telefé–, *Life in hell* está protagonizada por un conejo por lo general triste, frustrado y angustiado llamado Binky y una pareja de hermanos gays llamados Akbar y Jeff, entre otros personajes. Cuenta el mito fundacional de Los Simpsons que cuando el productor James L. Brooks se acercó a Groening para pedirle unos personajes animados para hacer un programa de televisión, en realidad tenía en mente a los protagonistas de la tira. La razón principal por la cual Groening le ofreció en cambio a Homero, Marge y compañía fue porque no quería perder los derechos de autor sobre Binky y sus colegas. "Ellos eran mi pan de cada día, y no los iba a vender para un proyecto que no sabía si podía funcionar", confesó Groening años después, ya convertido en millonario y famoso luego de que el proyecto terminase funcionando. ¡Y cómo! Pero, gracias a esas dudas, *Life in Hell* sigue existiendo. Porque, a pesar de todos los puntos de rating del mundo, la vida puede seguir siendo un infierno. **M.P.**

Para leer Life in Hell hay que tipear todos los viernes www.elmundo.es/luna, y luego cliquear sobre el logo de la tira.





ANGELA, LA CHICA DE LA TELE QUE MAS SABE DE FUTBOL

Punk, y a veces sola en la cancha

Angela Lerena tiene 26 años y durante siete años cubrió partidos de toda calaña para el noticiero de TyC Sports. Actualmente conduce el programa "El desafío", por la misma señal. Sus crónicas de fútbol son las favoritas de Marcelo Bielsa, pero no se queda con eso: participa de las marchas de Madres de Plaza de Mayo y es fanática del punk-rock "porque critica todo".

POR PABLO MARCHETTI

No dice de qué cuadro es, pero como hincha recorrió todas las canchas del país: fue a Córdoba, a Rosario, a Santa Fe y a todos los lugares que un hincha de verdad de un equipo de Primera División de Capital o Gran Buenos Aires debe ir, al menos una vez, de visitante. "Es jodido –dice– porque allá la policía siempre se pone del lado de los locales y te dicen, por un megáfono: *'Caminen tranquilos y si les tiran piedras, no contesten porque hay palos para todos, porteños de mierda'*. Tengo mil anécdotas de hincha: palos, balas de goma, gases, de todo."

Angela Lerena no viene de una familia futbolera, pero de chiquita le encantaba leer el diario y, sobre todo, la sección Deportes. Cuando terminó el secundario, se puso a estudiar al mismo tiempo Comunicación Social en la UBA y periodismo deportivo. Un año después, a los 19, entró como notera en el noticiero de TyC Sports. Como periodista, recorrió todas las canchas del Ascenso, entrevistó a jugadores outlet, y se metió a hacer notas en los vestuarios: "Yo avisaba: *'Por favor, vístanse que voy a entrar'*, y si no me daban bolilla, entraba igual; ellos pueden sentir que es una falta de respeto, pero yo no tengo la culpa de que la atención a la prensa sea en un vestuario de hombres y estén todos desnudos".

Hasta que empezó a jugar en Primera. En 1999 viajó como notera a la Copa América de Paraguay y en el 2000 hizo la crónica de la final de la Copa Intercontinental entre Boca y Real Madrid, en Tokio: "La escribí en el hotel en medio del festejo con 500 hinchas, los jugadores, los japoneses sacando fotos y apurada porque me cortaban el satélite. Encima había perdido el celular en la cancha, así que tuve que explicarle como podía al japonés que me anularan la línea porque alguien lo iba a encontrar e iba a ponerse a llamar a la Argentina".

Aclaración importante: Angela escribe sus crónicas. "Yo empecé a hacer periodismo porque me gustaba escribir, aunque nunca trabajé en un medio gráfico. Hay tipos del medio que me preguntan: *'¿Quién te las escribe?'*. Ahí sale el machismo. Como la vez que fui a entrevistar a Settimio Aloisio y me preguntó: *'¿Cuándo viene el periodista?'*. Pero, bueno, tenía 20 años y si ahora, a los 26, parezco de 20, no me quiero imaginar a los 20."

No fue fácil dejar de ser notera. Pero dice que en algún momento tenía que crecer. Y como no le gustaba demasiado la idea de conducir el noticiero ("lo hice tres meses reemplazando a Viviana Semienchuk, pero es muy estricto: determinada ropa, determinado vocabulario"), aceptó el desafío de "El desafío", su actual programa: "Me gusta porque hago la parte periodística del programa y puedo conducir de una manera más suelta. Además tengo más tiempo libre para hacer otras cosas".

Por ejemplo, informarse. No sólo de deportes: también de política nacional e internacional. Si tuviera más tiempo, le encantaría estudiar Sociología, Antropología y Relaciones Internacionales. Mientras tanto, lee muchísimos libros: "Algún día me gustaría escribir en la sección Política o Internacional de algún diario. Pero me da miedo no poder trabajar libremente y que me impongan algunas pautas. Al trabajar en deportes estoy más tranquila, nadie me va a venir a decir: *'Mirá, decidimos matar a Riquelme'*. En cambio, en política no sé cómo se maneja eso. Yo fui a la marcha del 24 de marzo, la Plaza de Mayo estaba llena, y los diarios pusieron que hubo 12 mil personas. Y si a mí me dicen que ponga algo así, tengo que renunciar".

Dice que está "muy entusiasmada" con las asambleas barriales. "Son cosas que no cuento mucho y no sé cómo caen en mi trabajo. Me parece que la crisis que estamos viviendo es una oportunidad enorme porque la gente se está dando cuenta de que la política no es una manga de corruptos que siempre nos van a cagar; la política somos nosotros juntándonos a ver cómo nos organizamos. Ojalá estuviéramos todos muy politizados." Y aunque explica que no es anarquista, le encanta el punk: "Ahí está mi mochila y tengo montones de pins de Rancid, de Millencolin. Me gusta la música, que tiene energía y pasión, y me gustan las letras, que son observaciones de la realidad. Está bien cantarle al amor y todo eso, pero también está bueno poner en una canción lo que para vos está mal. A mí me gusta ser observadora y criticar todo. No por ser criticona, pero no me dejo llevar por algo que a todo el mundo le parece bien. Me encantan bandas como No Use for a Name, Bad Religion, Face to Face. Además fui a muchos recitales de bandas de acá que si las ponés me hacen un monumento: Shaila, Smitten, Slam Up, que es ska punk. Con Shaila me fui a Chile, porque nos hicimos amigos. Vamos tan pocos al under que somos todos amigos".

La única vez que fue como invitada a un programa de televisión se decepcionó mucho, porque le dijeron que iban a hablar sobre "las mujeres y el fútbol" y terminaron preguntándole boludeces del tipo *"¿a cuántos viste desnudos?"* o *"¿con cuántos te acostaste?"*. Por eso dice que no va a ir nunca a los programas de chimentos. "Esa decisión perjudicaría mi carrera si quisiera ser famosa. Pero mi vocación es ser periodista. Prefiero que Alejandro Fabbri, Juan Pablo Varsky y el Chavo Fucks digan: *'Qué buena periodista es esta chica'* antes que la gente me pida un autógrafo. O que Marcelo Bielsa me mande decir por un allegado que le gustaban mucho mis crónicas. Eso para mí es más importante que ganar el Pulitzer." ■

NORA LEZANO

"CUPIDO" VS. "DISMISSED", LA BATALLA SEXUAL DE LA TELE

Todo por amor

POR JAVIER AGUIRRE

Toda forma de encontrar el escurridizo, mágico y abismal estado de amor es válida, y las dos señales musicales MTV y Much Music, compiten a su/s manera/s por el segmento de público romántico... y también algo morboso. El ya clásico show de citas a ciegas "Cupido Home", por un lado; y el plan anti-partusa ¿con cuál de mis dos pretendientes me quedo?, que propone "Dismissed", por el otro. Aquí, un pequeño juego para reconocer cuál es cuál entre estos dos retorcidos campeonatos del corazón.

1) Perfil de los competidores:

a. Teens bonaerenses, cumbiancheros y/o piojosos. Usualmente están en el secundario; o buscando trabajo, pero sin conseguirlo.

b. Minitas tontuelas y chabones boludones (ni siquiera freaks), yanquis o mexicanos, que sueñan con tocar en Korn y en protagonizar "Scream 5".

2) Reglamento:

a. Un chico observa cómo dos chicas tratan de seducirlo durante dos citas, y luego elige una. Después, lo mismo, pero al revés: una piba elige entre dos pibes.

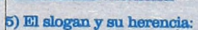
b. Un chico y una chica dialogan en cámara durante una hora, sin verse jamás. Al final, cada uno decide si quiere conocer o no al otro. Los televidentes participan, aprueban, sugieren, teorizan sobre la ¿pareja?

3) Momento quenehi:

a. Uno de los pretendientes saca una "tarjeta roja" para echar a su rival durante veinte minutos. Y aprovechando la intimidad, tira formalmente sus perros. Suele haber beso y hasta algún arrumaco más osado.

b. Cada participante recibe un llamado de un amigo, que ve por TV la caripela del otro participante, y aconseja. Suele haber mensajes codificados ("se parece a Juan") y otros no tanto ("tiene una onda a la gorda del quiosco").

4) Popstars:



a. Un pibe que participó de una emisión gay del programa se convirtió en invitado estable en la TV-vómito, peleando por la corona de yuyos con Guido Süller, Oggy Junco y Bobo Winograd.

b. Un chabón contendiente se tuvo fe y apeló, para convencer a la chica, a desnudarse y mostrar lo suyo. El canal protector de las buenas costumbres jóvenes recurrió al "nubladito" de siempre. La chica no lo quiso.

5) El slogan y su herencia:

a. "En contra de las apariencias, a favor del corazón", apuesta en realidad al valor del chamuyo en estado puro, sin interferencias. Ni siquiera el saber si se está siendo seducido por un chimpancé.

b. "Estás despedido/a", revisita la idea del perdedor, del que carga con el fracaso a solas mientras los otros se van de fiesta. La terminal frase se pronuncia con saña, como paladeando la crueldad del momento. ■

RESPUESTAS:

"Cupido Home": 1a, 2b, 3b, 4a, 5a.
"Dismissed": 1b, 2a, 3a, 4b, 5b.

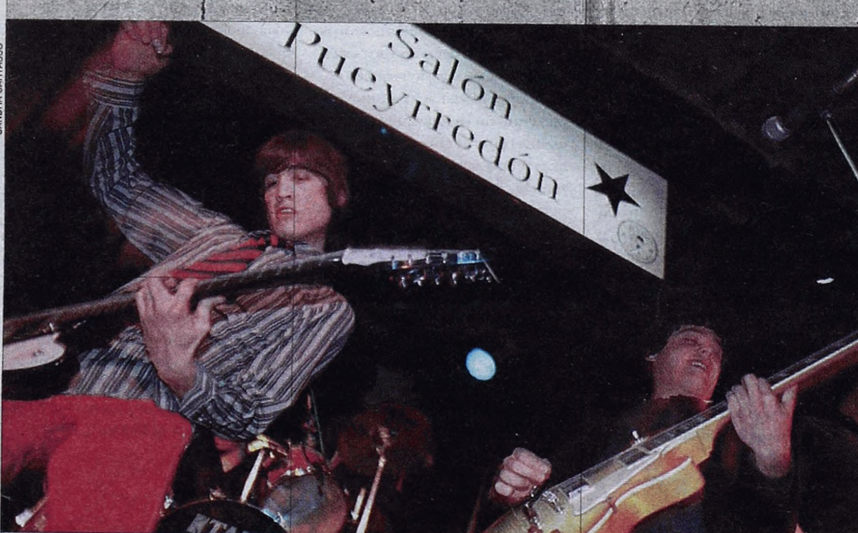
"Cupido Home" va de lunes a viernes a las 18 por Much Music, con repeticiones a las 23.30 y a las 7.30. "Dismissed" va de lunes a viernes a las 17 y a las 22, y los sábados a las 11.30 por MTV.



UN PASEO POR LOS MARGENES DEL ROCK HECHO EN BUENOS AIRES, AQUI Y AHORA

Bajos fondos

¿Qué hay de cierto en aquello de "acá no está pasando nada"? ¿Qué es de la vida del under en la Capital de un país sepultado? Antes de extenderse en esa clase de reflexiones apocalípticas, el **No** trazó un itinerario azaroso de un posible fin de semana rocker: antros húmedos, acoples y sótanos, 50, 100 gatos y gatas locos y la energía propia del momento inicial de algo.



SANDRA CARTASSO

1. JUEVES, SALON PUEYRREDON

POR PABLO PLOTKIN

El rock, todo el mundo sabe, murió y revivió tantas veces como le fueron necesarias. Así y todo, hay cosas que permanecen inalterables. Un pequeño festival garage un jueves a la noche fue, es y será más o menos lo mismo. Impuntualidad, riñas, rock sucio, poca gente, cerveza no del todo fría. El Salón Pueyrredón es el lugar perfecto para esa clase de puesta en escena: una guarida anarquista levantada en Palermo, entre la Godoy Cruz de los travestis y la Santa Fe de la cumbia. Esta noche, se supone, tocan tres bandas: Glasgow, Mujercitas Terror y Cexxxa. La fecha se denomina *Fiesta Cham Punk*, lleva más de dos horas de demora y el escenario está a oscuras, con un par de integrantes de Mujercitas Terror aullando en micrófonos desconectados. Resultaría una especie de prueba de sonido sin sonido, y la mayor parte del público está tomando algo o mirando una extraña película en la que Melanie Griffith es secuestrada por un comando de terroristas cinematográficos.

A eso de las dos de la mañana, Cexxxa sale al escenario. Ahora sí, hay sonido, luces y una audiencia conformada por unas cincuenta personas. El guitarrista y cantante es César, un chico que alguna vez tocó con Gori (ex Fun People, actual Fantasmagoria) en un grupo llamado Catarsis. Cexxxa es un trío de rock melódico, con cierto filo post-punk y un pequeño pero respetable arsenal de estribillos pegadizos. El público celebra la aparición. Después de unas diez canciones de amor sin demasiada melancolía, la gente pide otra. "No tenemos más", se excusa César, y entonces vuelve a tocar un tema que en alguna parte menciona la palabra "lluvia". El sonríe y las chicas del público también.

Llega Glasgow. Cinco ex ramoneros devenidos en rolingas psicodélicos que en su momento –puede suponerse– habrán flasheado con el disco stone de Primal Scream, **Give out but don't give up**. Tienen dos cantantes; uno es una especie de Pity revoltoso y otro usa corbata y parece una mezcla de Tanguito y el cantante de los Hives. Hacen rock and roll fiestero, con algunas canciones reservadas a la protesta como la explícita "Está todo mal", que en el Salón cuenta con las participaciones de Gori (guitarra) y Pato (voz). También pasa una versión de "Search & destroy", de Iggy. El final llega con los cantantes revolcándose en el piso y el baterista mostrándole el culo a la audiencia. "De esto se trata más o menos el rock and roll, ¿no?", dice uno de ellos.

Cerca de las cuatro de la mañana, la velada debería cerrar con el show de Mujercitas Terror, un grupo mixto que se destaca por el look de una de sus integrantes (una rubia con un vestido de novia de película de horror) y del que aparenta ser el *frontman*, mezcla de Tim Burton y Carca. Se comenta que hacen un rock ruidoso y revulsivo, con cierta coherencia estética. El asunto es que los músicos están discutiendo sobre el escenario con los dueños del Salón por algunas cuentas pendientes, y al final se resuelve cortarles el sonido. Los artistas están a las puteadas; los del lugar los acusan de irrespetuosos. Nadie hace demasiado escándalo, tampoco. Era jueves, de última, y ya se hizo bastante tarde.

2. VIERNES, DOWNTOWN

POR ROQUE CASCIERO

La mitad del escenario en la que está emplazada la batería está construida con ladrillos, pero el frente es una tarima que no da la impresión de aguantar demasiado peso. Danger, danger: el show de Les Enfants está terminando y el bajista y cantante Marcos (ex integrante de Leo García is Dead) se deja caer de rodillas. Daria, que ya dejó la guitarra, y Hernán (voz) se le tiran encima. Marcos sigue tocando como puede, en medio de un revoltijo humano. Mientras, Ramiro (batería) yDemián (guitarra) continúan construyendo un drone energético. Un amigo de la banda graba el show en su handycam, pero nunca apunta la lente hacia el público indiferente. Son las tres de la mañana del sábado y en un sótano de la ciudad, algunas chicas que parecen salidas del fans club de un cantante latino se quejan a los gritos porque la banda insiste en tocar, cuando ellas quisieran estar festejando un cumpleaños. Les Enfants toca la última nota de la canción y enseguida suena Bob Marley por los parlantes, no sea cosa que el grupo pretenda seguir adelante. Las chicas, supuestas habitués, respiran aliviadas.

Al principio, la tolerancia era mayor. The Elevators decidieron no dar el presente, así que los reemplaza un invitado ignoto que insiste en repetir una nota durante minutos. Pretende ser hipnótico, pero sólo logra aburrir. Encima, el micrófono para la voz parece estar apagado, como en el resto de la noche. El público se lo toma en joda y le pide otra, pero el chico no hace caso. Enseguida suben Fernando Cenzabella y sus Pacientes, un trío punk que debuta-debuta en vivo con un cover adrenalínico: "Death Valley 69", de Sonic Youth. Cenzabella era el guitarrista de Sugar Tampaxxx hasta que Sol Shurman decidió irse, y lo acompañan la platinada Soledad (bajo, voz y actitud riot grrrl) y Federico (batería). Desajustado, como corresponde en un debut, el trío apunta, pega y desaparece: el set es breve y potente, con otros dos covers emblemáticos (Ramones y Stooges) que ayudan a imaginar a qué futuro aspiran.

Les Enfants le hacen honor a su nombre, porque a un par de sus miembros le falta bastante para cumplir los veinte. Sin embargo, parecen seguros de lo que hacen, más allá de que Daria prefiera anteponer un despliegue de actitud a la concentración para tocar en tempo. Demián es todo lo contrario: podría pasar por una estatua, pero crea mantras eléctricos con su guitarra. Cuando se pierde en la música, Marcos salta, y su metro ochenta y pico de delgadez extrema casi choca contra el techo del lugar. Con apenas cuatro shows, la banda parece segura de su búsqueda, que está orientada por el costado más ruidoso de Spacemen 3 y My Bloody Valentine, con ciertos vómitos de energía punky de cuando en cuando. El set del quinteto desparrama vigor y buenas ideas, pese a la sonora opinión de las chicas que apenas soportan la imposibilidad de soplar velitas y comer torta. Es más que evidente: alguien se ha equivocado de lugar.

NORA LEZANO





3. VIERNES, ESPECIAL

POR PABLO MARCHETTI

La *Astro Zombie Feast* estaba programada para la medianoche, pero es la una y media de la mañana y todavía no llegó casi nadie. Quince minutos después, alguien pregunta en la puerta: "¿A qué hora empieza?". "Ya empezó –contestan–. Está tocando Acum 23." Acum es Bruno de Vincenti, argentino, 27 años, que toca con una laptop y una multiefecto y, dice, hace *inteligent*, pero desde el '95 pasó "por todos los estilos: ambient, house, tecno, drum'n'bass". Tiene tres temas editados en compilados e integra Miranda, banda para la que se encarga de la multiefecto y de producir bases. Su performance se va poniendo movidita con la llegada de la gente y al final algunos bailan. En la pantalla se proyecta una y otra vez el final de *Blade Runner*, película de la que Acum es fan.


ANA D'ANGELO

Inmediatamente (la música no se detiene durante toda la *Feast*) suben los (AD). Es decir, Diego "Diéguez" Rodríguez (26, groovy vox y portaestudio) y Nicolás Di Yorio (35, consola de efectos, casetera), con Daniel Rodríguez (28) como músico invitado. Conceptualmente es lo más interesante de la noche. Dicen que hacen "como free jazz, pero sin el jazz" y la verdad es que la música resulta medio inclasificable. Entre sus influencias rescatan al futurismo (una de las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX) y a su fundador, el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti, que ideó una máquina para hacer música con dos tachos con piedras. En la pantalla se ven imágenes de dos películas soviéticas: *La huelga* (1924, dirigida por Sergei Eisenstein) y de *El hombre de la cámara* (1929, de Dziga Vertov). Sobre bases entre house, punk, hardcore y, según ellos, "influencias de la música concreta", se escuchan las voces de Eva Perón (que repite "el capitalismo salvaje"), Arturo Frondizi, José López Rega y Leopoldo Galtieri. Estas dos últimas, dicen, las pusieron "para asustar".

Raving Mad Carlos está dado vuelta. Puede que los otros también, pero Carlos (el único indicio que da de su verdadero nombre, 31 años, voz y sampler) no puede disimularlo. Su performance, sin embargo (o quizá justamente por eso) es la más contundente de todas y es el que logra que la pista arda y la gente no pare de bailar. Tiene una remera que dice "One Man Band", toma tragos y fuma mientras, de vez en cuando, mueve las perillas. Es el único que canta, aunque de vez en cuando. Las imágenes son un collage de lo que venga, sin otra conexión en la Tierra que la casi calva cabeza del loco Raving. Pero funcionan perfectamente y le suman calor a un set no demasiado interesante, pero muy contundente. Un tribunero, Carlitos.

A Bad Boy Orange (Eduardo La Forgia, 24, DJ, ex baterista de bandas de rock "estilo Manchester" y de heavy metal) le cuesta remontar la pista caliente que le dejó su colega. Y eso que arranca con unas imágenes fuertes de *La naranja mecánica* (en obvia alusión a su alias) y dispara algunas bases poderosas. Pero le cuesta adaptar un set complejo a una noche que pide un final de palo y a la bolsa. De todos modos, termina siendo la performance más *trabajada* en cuanto a tocar en vivo: muy concentrado y sin relajarse casi nunca, alterna vinilos, CD, acetatos (discos de vinilo de una sola copia, con música propia), efectos y scratchs. Aunque cuesta un poco, al final el drum'n'bass del chico malo hace mover la patita a todos. Y eso que parecía que no pasaba naranja, Orange.

4. DOMINGO, CEMENTO

POR CRISTIAN VIRALE

Seis de la tarde. Hora poco ortodoxa para un show de rock, al menos según la usanza porteña. Afuera, nadie. Adentro, poco más de 200 personas esperando por el primer número: una banda hardcore de Campana llamada Bobby Slam. "¿Me queda bien el verde?", pregunta un chico sobre el color de rimmel a la maquilladora. Tras él, tres más esperan para pintarse los labios. De fondo, una feria de fanzines, muñequitos, calcos, discos y prendedores con coloridos motivos hardcore: Fun People, Bad Religion, The Cure, Los Crudos y Apatía No dominan el artesanal merchandising. Algunos compran, muchos esperan por Cucsifae, pocos toman cerveza. Es cara: medio litro vale 3 pesos; un litro, cinco. Prefieren el pancho y la coca a dos mangos.

Con cierto retraso, empieza el aperitivo: Bobby Slam. Algunos siguen en la feria, otros terminan de pintarse, unos 60 se arriman a escucharlos. El sonido es malo. El acople, ensordecedor. La chica que está al frente se defiende y empalaga. Tocan media hora de hardcore melódico y se van. El "patio" de Cemento –llueve más adentro que afuera– vuelve a llenarse: mucha mochila con prendedores, camperas Adidas de colores, cinturones con tachas, pantalones muy por debajo del nivel de la cintura, batidos tipo Boom Boom Kid. El público del *Festival Sensible* –así se llama– es hipertranquilo. "Hay varias especies de hardcore. Nosotros somos los sensibles, estamos contra la violencia y el machismo. El pogo de los fans es tranquilo, sólo tratan de pasarla bien", cuenta Lucas, cantante y guitarrista de Cucsifae, echado de Fun People por Nekro.

Es el turno de Nos-Independencia, banda punk rock chilena, aunque ellos prefieren denominarse "rock-proleta". Suenan por momentos a Biohazard, Deftones o Madball. Potencia, desprolijidad, reivindicación lésbica y certeros disparos contra el dictador Pinochet. Pero nadie acusa recibo. "En la Argentina, la gente es apática con las bandas de Sudamérica –se queja Soledad, bajista de Cucsifae–. En cambio, cuando nosotros vamos a Chile ellos se re-copan. Con estas movidas sin frontera tratamos de generar que los argentinos cambien. Seguro que si viene una banda yanqui, saltan todos por más que no les guste. Eso no tiene nada que ver."

Otro visitante es Pirexia, grupo de Las Piedras, Uruguay. Bajan del barco y suben a tocar. El baterista, Mauro, es buenísimo. Cortes de jazz en pleno punk rock. Canta Joaquín, salta de a dos metros, acompaña el estruendo. Las letras conjugan amor y rabia. "Todos los hijos de puta de esa época se están volviendo locos... bien merecido lo tienen", grita el cantante en "Desaparición", una buena canción. Pero advierte el clima: "No parece que la estén pasando bien, están todos quietos".

Lucas marca tres y arranca Cucsifae. Ahora sí están todos. Se abre un círculo: los chicos, pintados, poguean en calma; las chicas, pintadas, los miran desde el borde. Letras en inglés, agudos melódicos, algo de psicodelia. "Hace mil años que no tocamos, tocar es una necesidad fisiológica", dice el cantante.

A la medianoche, Cemento queda otra vez oscuro y en silencio. ■


JORGE LARROSA

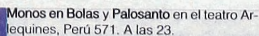
EL LARGO CAMINO HACIA EL SHOW

Ingenio, amigos

Para toda banda pequeña producir una fecha es un desafío que requiere observar varios detalles, y no sólo los artísticos. El factor económico es un obstáculo duro de sortear: la oferta menos recomendable de los dueños de boliches suele consistir en "exigir" a las bandas que vendan una cantidad mínima de entradas en concepto de costos de sonido (la variante más cruel propone, incluso, el pago por anticipado del dinero de las entradas. Felizmente, esta práctica empieza a estar en desuso). Esto significa que, para que a la banda le quede algún peso, habrá que vender más entradas que las necesarias para cubrir el gasto. Siempre conviene evitar esos cánones fijos, e ir por otros acuerdos. Distintas bandas dieron buenas referencias de sus experiencias, por ejemplo, en lugares como La Salita (Entre Ríos 2700), el Teatro YMCA (Reconquista 400), Remember (Corrientes 2000) o el Centro Cultural Catedral (Rivadavia 700), donde opera el sello Cenicienta Discos. Allí no se les cobra a las bandas, hay sonido y batería, y los números se manejan como "cooperativa" entre artistas y dueños del local. En estos lugares, los shows-tipo responden al siguiente modelo: tres bandas por noche, alrededor de 90 espectadores, y entradas a dos o tres pesos (o a cuatro o cinco, pero con consumición incluida). En general, tanto para aliviar gastos como para repartir responsabilidades –conseguir equipos de sonido o la batería, el instrumento complicado de trasladar por excelencia– muchas bandas comparten fechas, lo que también supuestamente presagia mayor convocatoria de público. Pero la máxima organizativa de "a más bandas, más público y menos costos para cada banda" choca con problemas tales como la hora a la que el local quiere cortar el sonido y dar por terminada la velada. Por eso algunos grupos, para poder compartir fecha entre varios, prefieren evitar las típicas trasnochadas y producir sus minifestivales durante el día, en feriados y fines de semana. En tanto, la seguridad, que suele ser un tema complejo para emprendimientos para mucho público, en el circuito under no es problema de los artistas: los propios locales se hacen cargo de la cuestión.

Pero las variantes organizativas son muchas. Otra forma es la de Polígono Sónico, nombre que agrupa a unas veinte bandas (Richter, Telefryzer, Primavera Praga y Módulo Lunar a la cabeza) que producen ciclos propios, como el que se desarrolla durante los domingos de julio en Casa Joven, espacio del gobierno porteño. Estos grupos producen las fechas con gastos mínimos, como el alquiler de la batería y la impresión de volantes. Todos aportan algún equipo, cada banda se ocupa de sus fletes, y listo. Polígono Sónico tiene también acuerdos de difusión con radios alternativas como FM Universo y La Tribu. A falta de mejores estructuras, el consejo más sano, en todos los casos, es apelar al ingenio. **J.A.**





JUEVES 25

Turf en Abasto Buenos Aires, Corrientes 3247. A las 20. Gratis.

Porno y **Final Feliz** en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Gillespi en Camino Centenario 2876, Gonnet. A las 23.

Orge & Pappi + dj Blue y **No Hay Peruanos** en Defensa 700. A la gorra.

Ritual Cielo en El Argentino, Maipú 761.

Eusebio en La Matriz, Honduras 4701.

Carmina Burana y **Nuca** en Salta 3330, Rosario. A las 22.

Supernova en San Luis 2854, Santa Fe.

NewGarden en Toribio, Av. de Mayo al 700, Ramos Mejía. A las 22. Gratis.

Jazzy Jazz en Contacto Jazz, Bacacay 1715. A las 21.

Hawaian Lapsus en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Gris y **Trimurti** en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22 (llevar ropa o comida).

Triciclos Clos y **La Caravana de la Risa** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 22.

VIERNES 26

La Covacha en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Massacre y **Adiós Diablo** en Under Club, Carlos Pellegrini 1083. A las 23.

Daniela VVK y **Belle** en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 0.30.

Pier en Whisky Agogó, Rivadavia 1910.

Expulsados, con **Ceremonia**, **Buscando Salida**, **Extremo 03** y **Torch** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

La Saga de Sayweke en Marialibre, Rivadavia 846.

Monos en Bolas y **Palosanto** en el teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.

Río Gloria en Cyber, San Martín al 3400, Vicente López. A las 0.30. Gratis.

Richter, **Nadie**, **Titán Flor**, **Barrio Pobre**, **Infinito Paraíso**, **Lemon Pie**, **Chicos Olvidados**, **Tóxico Max**, **Pop 3**, **Sub**, **Desiree**, **NN**, **Siffit**, **Logia en Trance**, **Pascow**, **Mogul**, **Digital Mar** y **Teen Terror Idols** en el Homenaje a Los Brujos, El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 20.

Show 55, **Amnesia** y **Nectavos** en Shangai, Rivadavia 14.824. A las 23. Gratis.

Cadáver Exquisito en El Condado, Galicia y Rivadavia, Avellaneda. A las 24.

Los Leones en Alma Mía, Mitre al 2100, Munro.

Dancing Mood en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Vagantes Nocturnos en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

Eternity, **P.I.R.A.Mides** y más en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 21.

Superuva, **Héroes Muertos** y **Vengadores** en La Rocka, Dorrego al 900. A las 22.

Mister Leen y más en Whisky Agogó, Rivadavia 19810.

Las Manos de Filippi en El Dorado, Irigoyen al 800. A las 23.

Vibración, **Hot Pipe** y **dj Nelson** en Café 57, Italia 1176, San Antonio de Padua.

Proyecto Marcelo Torres en El Coite, San Martín de los Andes.

Dios los Cría en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 24.

Arribadú en Espacio La Tribu, Lambaré 873.

Walter Gandini BB en Be-Bop Bar, Echeverría 2385.

Vibración, **Hot Pipe** y **Dj Nelson** en Café 57, Italia 1176, San Antonio de Padua.

Extraball, **Quinto Tripulante** y **Adicta** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Pier y **Mr. Leen** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 23.

Dados Cargados y **Extravagantes** en Cátulo Castillo, S. Ortiz 1687. A las 23.

Fiesta Alterlatina con **Supernadie** y **Mutandina** en El Estudio, 8 entre 41 y 42, La Plata

Fiesta Underground Cool Night en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A la 1.

Fiesta The Best of the 80's en Requiem, Av. de Mayo 948. A las 24.

Fiesta Manson/Chamber/NIN en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

SABADO 27

El Otro Yo, con **Arbol** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

La Covacha en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Mimi Maura en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 800. A las 23.

La Saga de Sayweke en Marialibre, Rivadavia 846.

Kevin Johansen en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.

Raíz, **Vorax**, **Tren Loco**, **O'Connor** y más en el Tributo a Hermética, Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Primavera Praga y **Subjetivo** en Remember, Corrientes 1983. a las 24.

The Ganja Brothers en Muxxica. México 481.

Letanía, **Decapitación**, **Sabathan** e **Inhumation** en La Posta del Rey, Bartolomé Mitre al 100, Paso del Rey. A beneficio.

Funny la Verdulera, **Spiritual Reggae** y **Un Kuartito** en el Centro Kultural de los Hermanos Trivenchi, Vera y Lavalleja. A las 19.

Los Listones en Merlín, Juan B. Justo al 9300. A las 23. Gratis.

Tu Hormona, **La Ginastera**, **Traksion** y **Don Lunfardo** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

Los Gusanos en La Obra, Costanera de Quilmes. A las 24.

La Bandita, **Alienados** y **Los Jetones** en Colegio Sagrado Corazón, Pellegrini y Vicente López, Quilmes. A las 23.

Resistencia Suburbana, **Propia Esencia** y **Desnivel** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Banfield.

Cero a la Izquierda, **Ejecutivos** y **Barrio Chino** en El Condado, Galicia y Rivadavia, Avellaneda. A las 24.

Rey Gurú, **Chala Rasta**, **Los Dragones de Nano** y **Tierra** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

Ser en Warhol Bar, Maipú 4185, Olivos. A las 24. Gratis.

Luis Sapia en el Drugstore de Luján.

Pulgas Maníacas, **Barrio Pobre** y **Parador 22** en el Centro Cultural Principios, Uruguay y Mitre, Morón. A las 23.

Proyecto Marcelo Torres en la Biblioteca de la Universidad del Comahue, Neuquén.

Cavernícolas, **Aorta**, **Angel Macabro** e **Infernal** en Okuparte, Rivadavia 15.030. A las 23.

Motor Loco, **La Mocosa** y **Hermanos de la Calle** en Club Escobar, Colón 533, Escobar.

Evidencia Jinnah y **La Hiena** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.

D'Agosta en Saint's, Lavalle 4082. A las 24.

Aminowana y **Quinta Tribu** en el Parque Saavedra, García del Río y Pinto. A las 15. Gratis.

Machine Marafiotti y **Bad Boy Orange** en Estación Electrónica, Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 19. Gratis.

La Cara y **Reyna Negra** en El Duende, San Juan 1914. A las 24.

La Ira de Jaqke en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. Entrada: alimento no perecedero.

Renacer, **Elixir** y **Crisandemia** en La Rocka, Dorrego 761. A las 22.

The Bao Bongo Band en Fin del Mundo, Defensa 700. a las 23.30.

Flor Maleva en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

N.N., **N.A.D.I.E.**, **Chicos Olvidados** y otros en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.

Rockomotor, **Zona Sur**, **Plasma** y **St. Bacán** en Vancouver, Máximo Paz 1500, Lanús.

Nunca lo Sabrán, **Crítica** y **Los Juancitos** en La Rioja 544. A las 23.

Mal Momento y **Blender** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Kutna Hora en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552.

Barrio Pobre, **Pulgas Maníacas** y **Parador** en C.C. Principios, Mitre y Uruguay, Morón.

Fiesta Pop City en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Dark en Blue Velvet, Bmé. Mitre al 1500. A las 23.

Fiestón de H.I.J.O.S. y N.B.I. en Córdoba 5064. A las 24.

Fiesta Underground Cool Night en The Roxy, Av. Sarmiento y Carlos Casares, Arcos del Sol. A la 1.

Fiesta Maldición Alegría con **Sergio Pángaro** (a las 2) y **Los Amados** (a las 23) en Hipólito Yrigoyen 851.

Fiesta Reggae con **Paul Adan** en "No Hay Cama Pa'Tanta Gente", Chacabuco 443. A las 23.30.

Fiesta Glove en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Fiesta Dinámica con **Adicta**, **Biónica**, **Los Látigos**, **Audio** y **Sacachispas** en Opium, Honduras 5335. A las 23.

DOMINGO 28

Adamantino, **Padre**, **Cuarteto de Flautas**, **Miguelius**, **Zeta Yeyati** y más en la feria A Corral Arte, Cochabamba 360. A las 17.

Richter, **N.A.D.I.E.**, **Mareadélica**, **Fase 4** y más en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 13. Gratis.

Cabeza de Chola, **Barrio Pobre** y **Los Scapes** en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 15.

Mogul y **Pasando Hambre** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 18.

Totus Toss, **Anubis Totem Jaguar** y **Biosphera** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 18.

Tardestandar con **DJ Amenábar**, **DJ Rudie Martínez**, **DJ Dany Nijensohn**, **DJ Leandro Fresco** y **Toto** en Experiment, Pellegrini 1083. A las 20.

Domingos de Vinola & Reggae Night's en La Escondida, Gutemberg 3362.

Fiestas Placebo/Radiohead/Garbage y Korn/Slipknot/SOAD en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 22.

convivir con virus

Tengo una amiga que dice que coger es fácil, que el problema es otro. Sería, en todo caso enamorarse. O al menos que intervengan algunos ingredientes más en la fricción de los cuerpos. Coger, sólo coger, sería fácil. Un par de tragos, alguna que otra sustancia, la hora necesaria. Y la verdad es que suelo estar de acuerdo, con más o menos énfasis, según la época. Pero, hay que decirlo, también es aburrido, un tanto insípido (pasados los primeros cinco minutos), implica grandes dosis de energía (hay que llegar despierta a la hora y en el lugar adecuados) y en general resulta frustrante. Ni hablar de esos antiguos prejuicios que nos hacen cargar culpas como grilletes. Bueno, dice mi amiga, es fácil, pero complicado. El tema es, además, la pretensión de pasarla bien. Al menos que te pase algo. Algo bueno, quiero decir. Y eso no es fácil. Ni hablar si a la vulnerabilidad le agregamos este temita del vih. En estos casos, delicados por cierto, el catálogo de freaks suele repetir algunos estereotipos. Tenemos, por ejemplo, al redentor. Es ese muchacho o muchacha que cree tener una misión en la vida: salvarnos de la desdicha de tener este virus, hacernos gozar para redimirnos de tantos rechazos, demostrar que no hay miedo que lo/la detenga. Claro que en su fervor suele insistir en desechar el forro, hablar de amor a destiempo, incluso ofrecer pruebas de ese amor con frases tan cursis "como contigo hasta la muerte". Una pesadilla pegajosa como miel que para colmo puede arrepentirse al otro día. Otro ejemplar posible es el poeta maldito. Ese (o esa) que cree que es romántico morir joven y entonces busca desesperadamente padecer algún tipo de dolencia, y si no, algo que lo haga padecer porque así se escriben mejores poesías. ¿Y cuál cree que es su mejor padecimiento? Pues enamorarse, al menos coger, con alguien que tiene vih. Malas noticias, gordo, no sólo ya no nos morimos sino que nuestros padeceres tienen mucho de escatológico y nada de romántico. Para cerrar este pequeño catálogo (que es mucho, pero mucho más surtido) podríamos mencionar al descontrolado/a: alguien que una noche cualquiera se toma unos tragos de más, se siente el rey de la noche. Y a la mañana siguiente es un pollo mojado que pretende explicaciones sobre lo hecho. Lo malo es que ésas no son elucubraciones privadas sino preguntas concretas que descerraja frente a una, como si una fuera la culpable de todos sus males. En fin, coger, lo que se dice coger, tampoco es fácil. **MARTA DILLON**















ZERO 7, SOFISTICACION TRIP-POP

Confort y música para...

Acaba de editarse en la Argentina uno de los mejores discos del 2001, cuya autoría corresponde a un dúo de ex cadetes de estudio, hoy remixadores de nivel y, tal como se revelan en "Simple Things", buenos constructores de canciones y atmósferas de ensoñación.

POR J.A.

Tegucigalpa, Honduras, una húmeda noche de 1995. Dos turistas gringos -ingleses, en realidad- de 22 años, que vienen de recorrer México, Guatemala y Belice entre mochilas, peyotes y nuevos amigos; beben en un pequeño bar local que se llama Zero 7. La música que suena en el boliche les parece loquísima y, durante lo que dura su estadía hondureña, se convierten en algo así como habitués del lugar. Ellos (presentación oficial: Henry Binns y Sam Hardaker, amigos y vecinos de la infancia) trabajan en un estudio de grabación en Londres, y su tarea incluye hacer el té, ir a conseguir algo de comida, o de cigarrillos. Empiezan a colaborar en algunos trabajos de producción e ingeniería de sonido (Pet Shop Boys, Robert Plant) hasta que llega su chance de gol: su ex compañero de colegio Nigel Godrich, que está produciendo a Radiohead, les propone hacer un remix del tema "Climbing up the walls". Lo hacen, y adoptan a las apuradas el nombre de aquel bar hondureño: el 7 lo pronuncian en pseudo castellano, "si-ere", aunque el ambiente cool inglés, subido al inmediato éxito que recibe la versión, se queda con su "seven". Un remix y dos exitosos EPs después, el dúo de cadetes/productores edita su propio álbum, **Simple Things**: acid jazz y trip-hop; relajado, cálido y lleno de musicalidad; con instrumentos tradicionales (pianos, guitarras acústicas, flautas, trompetas, violines) y con vocalistas invitados que aportan un ingrediente clave, la emoción soul. "Soñábamos con llegar a esto, pero no lo creíamos del todo posible", le dice Sam al **No** vía telefónica, y recuerda sus días de cadete: "Por un lado fue interesante porque nos permitió aprender e inspirarnos, además de habernos dado la oportunidad de mostrar lo nuestro... Pero la verdad es que fue una larga pesadilla. No es placentero hacer cosas que no te resultan excitantes, y para gente que no te gusta". Más allá de esa frustrante frase, que parece aludir a la prostitución más que a la cadetería, el remix de Radiohead le resulta un episodio muy grato: "Estuvimos con Thom Yorke cuatro o cinco veces. Es un buen tipo, honesto y cool. No nos conocía, pero nos apoyó y se sintió encantado con nuestra remezcla. Nosotros sentíamos que estábamos frente al desafío de nuestras vidas, pero luego fuimos descubriendo otros desafíos, como escribir canciones. Eso es lo más difícil de hacer; más duro que remixar... Y mucho más complicado que hacer té". Llegar al disco propio viniendo desde el lado oscuro del negocio (en todo caso, el menos glamoroso; el de las tazas, el quiosco y el mouse) les da a Binns & Hardaker un panorama bastante claro de los vicios de la industria: "La proliferación de los compilados chill-out es una forma aburrida de presentar al arte. La mayoría son discos con sólo dos canciones buenas, inventados por las compañías para hacer más plata. Los artistas tienen que tener cuidado, no pueden engancharse en lo que sea: compilados, publicidades... Es una decisión personal, pero hay cosas de las que conviene no ser parte. No conviene ser un artista barato". ■





AVRIL LAVIGNE, LA NOVEDAD DE LA SEMANA

Anti-pop star

POR R.C.

Habría que tener cuidado cuando se dicen frases como que "está todo inventado", porque la maquinaria pop siempre tiene un producto nuevo por generar. Si hay adolescentes que no responden (o sea, no consumen) al modelo Britney/N'Sync, entonces, ¿qué mejor que ofrecer una chica rebelde, que escribe sus propias canciones, sale a escena de jeans y remera, asegura ser una varonera y tiene una banda de skate punk? El moñito en el paquete es que Avril Lavigne es muy linda y ¡afina cuando canta! La damita tiene 17 años, nació en un pueblito de 5 mil habitantes llamado Napanee (en Canadá) y **Let go**, su álbum debut (que en la Argentina aparecerá en septiembre), ya llegó al millón de copias vendidas en Estados Unidos mientras un video que rota en MTV hace su trabajo de difusión plena. Empeñada en convencer a todas de que no es un producto anti-Britney, aclara en todas las notas que se peleó con los directivos de su sello para que la dejaran cantar sus propios temas. Y si el álbum no se va del standard pop-rock Alanis bien confeccionado, es porque alguna concesión tenía que hacer: "No pude ponerme tan alternativa como hubiera deseado en este disco, pero no quería que fuera de pop chicle. Estoy contenta con el modo en que resultó. Pero mi actitud y mi modo de escribir están cambiando constantemente, porque todavía estoy creciendo".
Pop rock con pretensiones alternativas, letras directas sobre las relaciones, bella y joven cantante canadiense... ¿Alguien dijo Alanis? "Escucho eso muy seguido, pero no me preocupa, porque ella es maravillosa", responde Avril. Y, aunque en Arista temen que la deporten si siguen echándola de discotecas por bardera, la niña dice que no hay que confundirse: "No soy una mala persona, simplemente no me gusta que la gente me ande empujando". Hmmm... Durante un concierto promocional para una radio, se burló de quienes hacían playback y, cuando amenazaron con sacarla del aire, maldijo a la emisora. Cuando volvió al hotel, la rajaron por hacer demasiado ruido. "Odio a los policías, son tan estúpidos", fue su respuesta. "Algunos de ellos son bárbaros, pero otros sólo quieren meter en problemas a la gente." Y todo eso en un solo día. ¿Para cuándo un dúo con Eminem? ■

Daniel Paz







www.danielpaz.com.ar

Cerrado

Abierto

MTV Eminem, Missy Elliott y P.O.D. recibieron seis nominaciones cada uno para los premios MTV, que se entregarán el 29 de agosto en Nueva York. Shakira, a su vez, fue nominada en cuatro categorías, y le siguen Britney Spears, Elton John, Linkin Park, Pink y Ashanti, cada uno con tres. Mientras tanto, en medio de su campaña contra el sida "Staying Alive", la cadena emitirá hoy a las 23 el foro para jóvenes que se realizó en Barcelona el pasado 12 de julio.

FREAKS Con ese título se presenta este "sensacional y bizarro espectáculo" que va todos los viernes a las 23.30 en el teatro Del Otro Lado (Lambaré 866). Inspirada en la historia original de 1930, la obra cuenta la vida de circo de Tod Browning y su relación con todo tipo de freaks.



CHAU 2 No va más Vale Cuatro, la banda de los ex Caballeros de la Quema (menos el actor Iván Noble). El Nene abandona la batería por motivos familiares y algunos integrantes planean un año sabático. El guitarrista Pablo Guerra, en cambio, quiere seguir adelante: "Por el momento, me estoy juntando con amigos a zapar en un lugar de Hurlingham", le dijo al **No**. "La idea es buscar músicos, porque tengo un montón de canciones y quiero mostrarlas. Entre nosotros (los ex Vale Cuatro) está todo bien, seguimos viéndonos, pero no puedo obligarlos a que tengan ganas de tocar".

FOTOS El fotógrafo platense Martín Bonetto inaugura hoy su muestra *Paseo: testigo a cierta distancia* en la fotogalería del Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). El concepto es la "fotorragia", imágenes sin censura y editadas casi por instinto.

EURO-K Después de musicalizar la fiesta de Big One del Día del Amigo, Diego Ro-k está armando las valijas para volar este sábado a Europa. El 5 de agosto estará en la fiesta de Cocoon en Ibiza, junto a Pascal Feos y Frank Lorber. Después participará de dos Ministry of Sound (en Ibiza y en Londres), y los viernes de agosto será residente en El Divino de la capital del bacalao. También actuará en Sitges, Cádiz, Madrid, Palma de Mallorca y Marbella.

CRONISTA "Fui a un programa de televisión para mostrar un certamen cannábico celebrado en el País Vasco y me marché del estudio con 500 patacones y una causa judicial por apología del delito: en un país donde el delito es ley, donde los torturadores y los políticos-ladrones disfrutan de una profunda armonía, un organismo estatal (Comfer) decide abrirme una causa a mí... ¡Sólo por hablar! " Un fragmento de la crónica de viaje que escribió Andy Chango sobre su última visita a la Argentina, publicada como nota de tapa del suplemento "La Luna" del diario español *El Mundo*.

BRIT CRIME El British Arts Center organiza en estas semanas un ciclo de Cine Policial Británico. Todos los martes en Suipacha 1333 se puede acceder a algunas de las mejores películas del género que se rodaron en el Reino Unido en los últimos veinte años. Después de la inauguración con *Un viernes santo*, de John Mackenzie, el próximo martes (a las 17 y a las 20) se podrá ver *La ejecución* (Stephen Frears, 1984).

CORRAL Este domingo a partir de las 17 y durante cinco horas, Urania (Cochabamba 360) será un espacio acuartelado por diversas expresiones artísticas. Con entradas a dos pesos, *Acorralarte* propone un encierro en el que habrá música, teatro, poesía, pintura, radio, feria y demás.

HOMENAJES La presentación del disco **Ritmo salvaje ya! - Homenaje a Los Brujos** se hará mañana a partir de las 20 en El Borde de Temperley. Con entradas a 4 pesos, tocarán N.A.D.I.E., Richter, Mogul, Pichi, Infinito Paraíso, Titán Flor, Pop3, Barrio Pobre, Digitalmar, Tóxico Max, Logia en Trance, Nietos de Báez. **Ritmo salvaje...** se puede descargar gratis del site *www.homenajealosbrujos.8m. com*. Y el Tributo a Hermética se hará este sábado en Hangar. Tocarán Raíz, Vorax y Tren Loco. Además habrá presencias escénicas ilustres como las de Claudio O'Connor, Gustavo Rowek y Pato Strunz, entre otros.

HIP HOP Hoy a partir de las 19 se concretará el cuarto ciclo de encuentros hip hop, esta vez en Cemento. Actuarán F-Ricoh, Ada, DJ Maestro, El Poeta de las Tinieblas, 2Estrategias, MC Say, Duro Golpe, Arma Calibrada y Frecuencia Marshal. Entradas a dos pesos.

EL OTRO YO La banda tocará este sábado en El Teatro, con Arbol y D.I.O.N.I.S.I.O.S. como grupos invitados. Los Aldana y Cía. están terminando de mezclar **Colmena**, que saldrá a mediados de agosto, nuevamente producido por Diego Vainer. Algunos de los nuevos títulos son "Calles", "Inmaduro", "Me harté", "El punk", "Virus" y "Siberiano". Probablemente el sábado toquen alguna que otra, además de presentar el video de "Violet", de **Abrecaminos**.



RASTA BUDA Fidel Nadal tocará mañana en el escenario blanco del *Fuji Rock Festival*, por donde también pasarán en la misma noche Blackalicious, The Skatalites, Rhymester, Manu Chao (dos potencias vuelven a saludarse) y George Clinton & Parliament/Funkadelic, entre otros. Fidel seguirá, después, con una pequeña gira por la isla: cantará en Atsugi, Tokio, Nagoya, Osaka, otra vez Tokio y cerrará el 10 de agosto en Yokohama.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

TUT TUT TU TUUUUT
AHÍ ENTRA LA NOVIA
TA TAACHIN TURURI
ESTAMOS AQUÍ REUNIDOS PARA CELEBRAR LA BODA DE CLARA FERNÁNDEZ Y MIGUEL REPISO. ANTES DE SEGUIR ADELANTE CON LA CEREMONIA ME GUSTARÍA PREGUNTAR...
... SI ENTRE LOS PRESENTES HAY ALGUIÉN QUE TENGA ALGO QUE OBJETAR DE ESTE CASAMIENTO
QUE LO DIG O CALLE PARA SIEMP
YO TENGO UNA OBJECIÓN
Y YO
Y YO
Y TAMBIÉN YO
Y YO
YYO
ESTÁ BIEN HIJOS MIOS ¿Y CUAL ES ESA OBJECIÓN?
CLARA ES UNA PUTA
¡SE LA PUSO TODO EL BARRIO!
¡PUTA!
¡PUTA!
YO NO PORQUE MI MUJER NO ME DEJA, PERO TODOS DICEN QUE SÍ Y COMO DICE EL DICHO, "CUANDO EL RÍO SUENA, AGUA TRAE"
¡QUE NO SE CASE!
¡CLARA ES DE TODOS!
¡QUE NO SE CASE!
LO LAMENTO MIGUEL. PERO ME DEBO A MI PÚBLICO
¡QUE LÁSTIMA ES EL QUINTO PADRE QUE PIERDO ANTE DE QUE EMPIECE A EJERCER